

СТАРОПАВЛОВСКАЯ ГАЗЕТА



№ 1 (20)
31 декабря
2011 г.



ГОД НЫНЕШНИЙ И ГОД ГРЯДУЩИЙ

Владимир СТУЛОВ: “МОДЕРНИЗАЦИЯ - ВОПРОС ЖИЗНИ И ВЫЖИВАНИЯ”

В последнее время с различных трибун звучит тема модернизации экономики. Пока что разговорами дело часто и ограничивается. А вот на “Павловопосадской платочной мануфактуре” уже давно перешли от слов к делу. Выбора между “модернизировать” или “не модернизировать” здесь не стоит.

- Если мы будем топтаться на месте, то просто не выживем, - говорит **генеральный директор В.С. Стулов**. - Мы не можем не менять оборудование, не можем не совершенствовать технологии, так как в противном случае окажемся на обочине.

Надо помнить, что новое оборудование не только более производительное — оно экологичнее, экономичнее с точки зрения потребления электроэнергии, тепла, других ресурсов. В 2011 году значительно выросли цены на сырье: в полтора раза на шерсть, в два раза на шелк. Но наша фабрика не может таким же образом резко поднять цены на платочную продукцию. Как же быть? Вот здесь на помощь и приходит модернизация, так как позволяет снизить себестоимость продукции.

С того момента, как я пришел на фабрику, только и делаю, что строю, ремонтирую, модернизирую. Иначе здесь нельзя. Я застал станки начала прошлого века, все рушилось и ломалось на глазах. Их уже невозможно ремонтировать, их можно только заменить...

В текущем году полностью обновили цех по обработке бахромы: установили новую центрифугу для отжима, 3 красильных автомата, СВЧ-сушилку, новую запарочную камеру, тростильную и мотальную машины, 5 крутильных машин — и все это ведущих мировых производителей. На следующий год планируем заменить 2 сушильно-ширительных машины, две промывных машины с сушкой (они значительно меньше требуют воды), гравировальную машину.

Словом, покой нам только снится!

Людмила ЕМЕЛЬЯНОВА: “БОЛЬШЕ ИЗДЕЛИЙ ХОРОШИХ И РАЗНЫХ”



Но модернизация

- это только одна сторона медали. Без ассортимента, широкого и разнообразного, движение вперед также невозможно. Развитие же ассортиментного ряда, в свою очередь, невозможно без идей, без таланта и подлинного творчества.

Каждый год на фабрике создаются все новые и новые рисунки и изделия. При этом, как ни удивительно, все это многообразие, укладывается в традицию знаменитого павловопосадского платочного рисунка. Вот и нынешний год привнес немало нового. Рассказывает **начальник Художественного центра Людмила Емельянова**:

- Новые рисунки создаются постоянно, но мы не забываем и прежнее наследие. Например, возобновили выпуск шали по рисунку Надежды Слащевой. По просьбе почитателей таланта Екатерины Регуновой, в производство снова запущен прекрасный платок “Майя”. Продолжается работа по восстановлению дореволюционных рисунков. Примером может служить шаль “Волшебница”, восстановленная художником Натальей Белокур. Сейчас запущен новый вариант этой шали - размером 150 на 150 см. Ткань для изделия изготовлена из итальянской пряжи, полученной из австралийской шерсти с более тонким волокном, чем используется обычно. Благодаря этому ткань получилась более легкой, мягкой и шелковистой.

К новшествам следует также отнести новый артикул на шелковых платках 65х65 см. Это несколько меньше нашего традиционного размера для шелковых платков (89х89 см) и больше самого маленького размера 52х52 см. Так сказать, промежуточный вариант для тех, кому предыдущие размеры кажутся либо слишком большими, либо слишком маленькими.

Как уже повелось, новогодний ужин наши потребители смогут накрыть на “новогодней” скатерти из льна с праздничным сюжетом.

В общем, спешите в магазин! Не пожалеете!

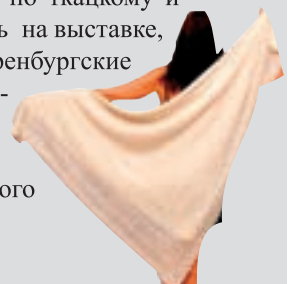
СОБЫТИЯ. ФАКТЫ. ИНФОРМАЦИЯ

“ПЛАТОЧНАЯ РОССИЯ”



В 2011 году право стать столицей российского дизайна получил город Оренбург. Одним из значимых событий фестиваля явилась выставка «Платочная Россия», открывшаяся в залах Оренбургского областного музея изобразительных искусств.

Впервые вместе представлены традиционные русские платки: оренбургские и павловопосадские, давно ставшие символом народного искусства. Русские платки — это национальное достояние и гордость России. Понятие «русский платок» признано в мире, благодаря таланту и труду как подмосковных художников так и степных вязальщиц и мастеров по ткацкому и красильному делу. Встретившись на выставке, такие разные, как зима и лето, оренбургские и павловопосадские платки рисуют картину неповторимости, оригинальности и многообразия современного национального искусства.



И ПРАВОСЛАВНАЯ

А в Нижнем Новгороде в декабре прошла XVIII Международная Православная выставка-ярмарка «Нижегородский край – Земля Серафима Саровского». В первом и третьем павильонах Нижегородской ярмарки разместились более 300 экспонентов из разных городов России, а также Украины, Белоруссии, Израиля и Греции.

Известные храмы и монастыри представили чтимые святыни, известные своими чудотворными свойствами. Книжные издательства предложили святоотеческую, духовную и просветительскую литературу, детские книги, православные календари и аудио-видео диски. Ювелирные мастерские представили эксклюзивные украшения и иконы из драгоценных металлов, драгоценных и полудрагоценных камней.

Тех, кого заботит здоровье, привлекли лекарственные травы и лечебная косметика, общеукрепляющие бальзамы, сделанные по старинным рецептам, и фиточаи. А также экологически чистая и полезная одежда из льна и козьего пуха, верблюжьей шерсти, хлопковые костюмы и обувь.

Большим успехом пользовались знаменитые павловопосадские платки, которые поспешили приобрести для своего гардероба многие отечественные и зарубежные участники выставки.

Перед открытием ее состоялся крестный ход с иконами преподобного Серафима Саровского и святого благоверного князя Александра Невского.



ИСТОРИЯ ДАЛЕКАЯ И БЛИЗКАЯ

ПОСТИГОВЫ

ИСТОРИЯ УНИКАЛЬНОЙ ДИНАСТИИ

Ознаменитой фабричной династии рисовальщиков Постиговых написано довольно много, их работы исследуют историки и искусствоведы. Но они прежде всего пишут о родоначальнике творческой династии Степане Васильевиче Постигове и его трех сыновьях: Ниле Степановиче, Анатолии Степановиче и Дмитрие Степановиче, работавших в разные годы на фабрике и создавших немало шедевров. Однако Постиговы — это не только художники, в их роду есть и представители других профессий. На фабрике работали дети, внуки, правнуки, праправнуки... Так, сын Нила Постигова Алексей Нилович, оказывается, работал на платочном предприятии счетоводом-бухгалтером. Он был участником I Мировой и Гражданской войн, и ко всему прочему состоял в футбольной команде фабрики Лабзина-Грязнова, когда эта популярная игра только появилась в России.



Фрагмент платка «Огненный», созданный Нилом Постиговым

А внук Борис Алексеевич работал помощником мастера ткацкого производства на Городке. Ему также довелось повоевать — но уже на полях II Мировой, где он был тяжело ранен. В июне Борису Алексеевичу исполнилось 85 лет! Дай Бог, ему доброго здоровья.

Обо всем этом редакции рассказал правнук Нила Постигова Николай Борисович Постигов, который непосредственно на фабрике не работал, но всегда осознавал связь с ней. Николай Борисович человек в городе тоже известный: в свое время он возглавлял местный отдел ФСБ. А еще до недавнего времени занимал должность



заместителя главы Администрации Павлово-Посадского района по безопасности. В последнее время он вместе с супругой Тamarой Антоновной занялся архивными изысканиями, и, благодаря многочисленным встречам, переписке, а также дням и месяцам, проведенным в архивах (этим главным образом занималась Тамара Антоновна), пролил свет на белые пятна в истории рода Постиговых.

Супругам удалось выяснить или уточнить многие даты, связанные с рисовальщиками Постиговыми, устранить некоторые неточности прежних исследований. Так, оказалось, что основатель династии Степан (Стефан) Васильевич родился 1 августа 1826 года в деревне Дмитриевская Нечаевской волости Егорьевского уезда Рязанской губернии, а крещен 2 августа в Сергиевской церкви села Ивановско-



Метрическая книга

го. Сейчас деревня называется Дмитриевцы и входит в состав Коломенского района Московской области. Умер Степан Постигов 20 декабря 1904 г. «в возрасте 77 лет от ослабления сердечной деятельности». Похоронен он на приходском кладбище Воскресенской церкви.

Из Государственного архива Рязанской области получены выписки из метрических книг и ревизских сказок за 1833, 1850 и 1858 годы, из которых ясно, что Степан Васильевич (а точнее будет — Васильев) происходил из семьи крестьян. Его отец Василий Трофимов родился в 1800 году, мать Екатерина Васильева — в 1801, дед Трофим Финогенов — в 1780, бабушка Пасковья Матвеевна — в 1786.

Постигов — это не родовая фамилия. На фабрике бытует легенда, будто художника так прозвали за огромное желание постигать искусство. Документы свидетельствуют (об этом же писал и покойный ныне краевед Грабилин), что у Степана Васильевича было самое высокое на фабрике жалование среди рисовальщиков. Но данное обстоятельство, по-видимому, объясняется не только талантом, а еще и тем, что Постигов скорее всего имел художественное образование, а это в те времена было редкостью. Николай Борисович и Тамара Антоновна получили косвенные доказательства, что Степан Васильев (Постигов) окончил Строгановское училище технического рисования и имел звание ученого рисовальщика. Иначе вряд ли бы ему доверили вести этот предмет в 2-х классном мужском училище, где он преподавал в 1890-е годы. Об образованности Степана Васильевича знали и в семье, так как говорили: «Степан учился рисованию, а сыновьям не пришлось: он учил их сам».

Когда именно Степан Васильевич перебрался в Павловский Посад, пока

точно не установлено, но, очевидно, это произошло не позднее 1867 года. Постигова переманили из Москвы хозяева платочной фабрики Лабзин и Грязнов, восхищенные его талантом. А в Первопрестольную Степан попал еще в детском возрасте: отец отвез его на одну из ситценабивных фабрик, увидев, как сын замечательно рисует. В Павловский Посад основатель фабричной династии Степан Постигов переехал с семьей: женой Федосьей Михайловной и старшими детьми Фе-

досьей, Матреной, Нилом и Анатолием. Здесь в период с 1867 по 1877 годы у них с женой родились еще 7 детей, часть из которых умерли во младенчестве. Известно также, что Степан Васильевич был причислен к мещанам г. Павловский Посад по предписанию Казенной палаты от 13 февраля 1878 г. за № 6122.

Все трое сыновей Степана: Нил (д.р. 27 мая 1862 г.), Анатолий (д.р.

12 ноября 1865 г.) и Дмитрий (д.р. 1 февраля 1874 г.) пошли по его стопам и стали рисовальщиками.

Нил, старший сын, начал работать еще на фабрике Лабзина-Грязнова, а закончил трудовой путь уже в советское время там же, на платочном предприятии, получившем название «Фабрика имени X годовщины Красной Армии». Участвовал в подготовке к Парижской выставке 1937 года, в которой фабрика снискала большой успех. Скончался в апреле 1942 года и похоронен на городском кладбище.

Анатолий стать зрелым рисовальщиком не успел. Умер в возрасте 23 лет. В 1886 году он был призван в царскую армию, где служил рядовым Первого Лейб Гренадерского Екатеринославского Его Величества полка. Вышел в отставку и женился в 1888-м на мещанской дочери из Покрова Владимирской



Дмитрий Степанович Постигов с супругой Елизаветой Михайловной



Продолжательница рода Постиговых: Лиза Каминская, внучка Николая Борисовича Постигова

губернии. Но семейное счастье было мимолетным: через год он скончался от болезни легких.

Младший, Дмитрий, тоже женился на мещанской девице — из города Богородск. Произошло это в 1900-м году. Он успел поработать на платочном предприятии бок о бок с отцом Степаном Васильевичем. Однако после смерти последнего, уже в 1916 году, по приглашению хозяев Тверской мануфактуры переехал с семьей (жена - Елизавета Михайловна, дети - Валентина, Анатолий и Леонид) в Тверь. С апреля 1916 г. работал рисовальщиком отбельно-красильно-набивной фабрики Товарищества Тверской мануфактуры. Прожил Дмитрий Анатольевич, так же, как и средний брат Анатолий, сравнительно немного: он умер в 1924 году в Твери в возрасте пятидесяти лет.

Интересна судьба его сыновей (внуков основателя рода). Они тоже продолжили творческую линию, но уже не в Павловском Посаде, а в Твери.

Старший сын - Анатолий Дмитриевич - начал работать учеником рисовальщика в 1921 г. в возрасте 14 лет на Тверской мануфактуре вместе с отцом. Анатолий автор портрета В.И. Ленина (подарок XV съезду ВКП(б) от текстильщиков Твери, декабрь 1927г.), который хранится в Государственном историческом музее. С 1939 по 1940 годы Анатолий Дмитриевич Постигов избирался первым Председателем Калининского областного Союза Советских художников. Был живописцем, оформителем. Младший сын Леонид Дмитриевич специализировался в графике.

Братья создали множество работ, участвовали в нескольких крупных выставках. Один из них на короткое время возвращался на историческую родину в Павловский Посад и успел поработать на Павлово-Покровской фабрике заместителем директора по снабжению.

Нашим исследователям Николаю Борисовичу и Тамаре Антоновне удалось проследить судьбу и двух дочерей основателя рода Постиговых: Федосии и Александры.

Федосья (Феодосья) Степановна в 1871 году вышла замуж за сына гласного Городской Думы Павловского Посада Клоповского Ивана Петровича.

Александра Степановна, рожденная

в 1867 году, венчалась с богородским мещанином Сафроновым Василием Егоровичем. Их дочь А.В. Ненаглядкина (в девичестве Сафронова) училась в Павлово-Посадской женской гимназии, позднее работала начальником отдела подготовки кадров Дрезненской прядельно-ткацкой фабрики. Ее сын (правнук Степана Васильевича) Ненаглядкин Леонид Николаевич стал известным архитектором-реставратором: возглавлял Всесоюзный производственный научно-реставрационный комбинат, был членом Правления Союза архитекторов РСФСР.

Известна еще и судьба внучки Степана Васильевича - старшей дочери его сына Нила Степановича. В газете «Павлово-Посадские известия» (№ 16, 2010 г., «Старшая из рода Постиговых») рассказывалось о павловопосадке Вере Ниловне Петровой, которая стала снайпером и всю войну готовила кадры для фронта... К сожалению, в прошлом году уважаемый ветеран войны ушла из жизни.

Династия рисовальщиков Постиговых оставила после себя неизгладимый след. В фабричном музее сохранилось несколько кроков (платочных рисунков на бумаге. - прим. автора), подписанных рукой старшего и наиболее талантливого из сыновей основателя рода Степана Постигова - Нила. В Сергиево-Посадском историко-художественном государственном музее-заповеднике сохранился прижизненный платок Нила Степановича «Огненный». На темном фоне будто бы разгорелся гигантский костер — таинственным и алым цветом пылают розы...

А вот платочные шедевры «Разводная» и «Подкова», выпускающиеся на фабрике до сих пор, скорее всего принадлежат руке не Нила, а его отца Степана. Но разве это так уж важно, кто конкретно является автором? Важно, что в истории «Павловопосадской платочной мануфактуры» были такие гениальные мастера, как Постиговы! Была великая династия художников, без которых невозможно представить историю фабрики, без которых и сегодняшние ее художники были бы другими — с иной, может быть, художественной традицией!

Е. Алексеев

СОБЫТИЯ. ФАКТЫ. ИНФОРМАЦИЯ

“Подмосковье-2011”



Выставка “Подмосковье-2011” раскинулась на 8-ми тысячах квадратных метров. Свои экспозиции развернули более 300 участников. Это предприятия и организации, муниципальные образования и министерства Подмосковья, зарубежные компании, работающие в регионе. Как всегда, в нынешнем году достойно был представлен Павлово-Посадский район. И как всегда, в центре

внимания оказалась “Павловопосадская платочная мануфактура”.

Как отметил губернатор Московской области Борис Громов, который торжественно открыл выставку: «В нынешнем году мы приурочили выставку к 82-й годовщине образования Московской области, а посвящена она Году российской космонавтики — 50-летию первого полета человека в космос”.

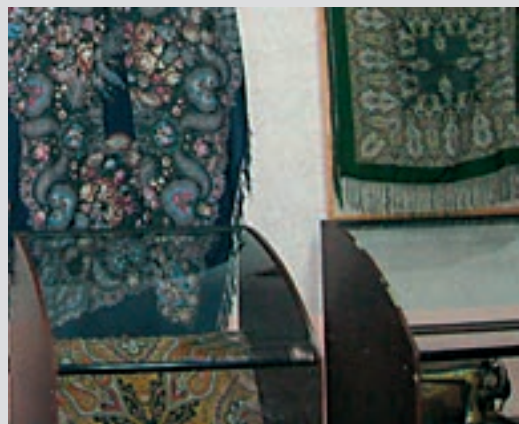
Губернатор лично осмотрел экспозиции, представленные муниципальными образованиями. Возле павловопосадского стенда Борис Всеволодович специально остановился, где его песней и пляской встретил народный ансамбль «Вечоры» в ярких павловопосадских платках. И выступление и наряды произвели на губернатора и посетителей выставки большое впечатление.

“МАГИЯ ПЛАТКА”

Выставки для художников “Павловопосадской платочной мануфактуры” - дело, в общем-то, привычное. Перед ними распахивают двери многие культурные центры и выставочные залы как в стране, так и за рубежом. Но, оказывается, выставка может располагаться и в обычном школьном музее, примером чего стала школа №185 в Нижнем Новгороде. Здесь открылась новая выставка “Магия платка”, посвященная творчеству художницы фабрики Татьяны Сухаревской.

Она родом из города Саров Нижегородской области, и, видимо, творчество землячки ее жителям особенно интересно. Кстати сказать, эта школьная выставка стала полной неожиданностью для Татьяны Сухаревской. И весьма приятной! Художница и не догадывалась, что нижегородские педагоги и школьники знают ее работы.

Посетители могут увидеть лучшие платки, созданные по эскизам Т.П. Сухаревской: “В лунном свете”, “Над серебряной водой”, “Поэзия востока”, “Сады Шираза”, “Февраль”, “Морозко”, “Леопардовые сны” и др., познакомиться с историей “Павловопосадской платочной мануфактуры”, узнать почему павловопосадский платок называют “союзом розы и огурца”. Во время экскурсии проводится мастер-класс, все желающие могут попробовать нарисовать традиционный платочный узор.



ПЛАТОЧНАЯ АКЦИЯ НА УКРАИНЕ

В Харькове прошла промо-акция популяризации павловопосадских платков. Все желающие могли одеть на себя платок известного бренда и прогуляться по улицам. Очаровательные модели в платках прошли по улице Сумской, что в центре Харькова.

Надо отметить, что своеобразный флешмоб не остался незамеченным! Многие прохожие провожали красивых девушек в платках удивленными и восхищенными взглядами. Одна женщина прослезившись, не скрывала эмоций: «Как долго я искала такой платок, а вы сами меня нашли!»



СОБЫТИЯ. ФАКТЫ. ИНФОРМАЦИЯ

ПАВЛОВОПОСАДСКИЕ ПЛАТКИ
ВДОХНОВЛЯЮТ КУТЮРЬЕ

К теме павловопосадского платка в своем творчестве обращаются многие дизайнеры. Наиболее удачными подобные попытки стали для Вячеслава Зайцева. Можно даже сказать, они принесли ему мировую славу.

Однако успешным этот путь стал не только для Зайцева. В последние годы набирает популярность дизайнерский дуэт YanaStasia - под этим брендом работают Яна и Анастасия Шевченко. Их работы широко известны и любимы многими российскими звездами. Среди почитателей таланта YanaStasia Эвелина Бледанс, Лена Ленина, Ева Польна, Марина Хлебникова, Ирина Дубцова, Ольга Бузова, Корнелия Манго, Ирина Ортман, Анастасия Макаревич, Согдиана, Елена Терлеева, Ирина Забияка, Катя Лель, Юлия Михальчик... Недавно дизайнерский дуэт YanaStasia представил свою новую линейку «Русская экзотика».



Более 150 луков, созданных для весенне-летнего сезона, украшены цветочным узором на основе орнаментов павловопосадского платка и жели, которые, по мнению

дизайнеров, никогда не выходят из моды. В показе коллекции приняло участие рекордное количество «звезд»: группа «Фабрика», Андрей Григорьев-Аполлонов, Митя Фомин, Прохор Шаляпин, группа Hi-Fi, группа На-На, Виктория Лопырева, Влад Топалов и многие другие.

Павловопосадские мотивы также звучат в творчестве модельеров Андрея Шарова, Натальи Колыхаловой. Екатерины Фомичевой, Доры Бланк. В руках мастеров традиционные российские платки превращаются в необыкновенные по красоте платья, блузки, пальто, туники, юбки, купальники.

А обувь от дизайнеров Юлии Войтенко и Дарьи Голевко вызвала бурю восторга на Неделе высокой моды в Париже! Для их сапожек и ботинок из расписных платков на западе уже даже придумали специальное слово – scoots (от двух слов - scarf (шарф, платок) и boots (ботинки) и активно покупают такие «скутсы» в магазинах Европы.



У нас по-прежнему принято считать, что мэтры моды живут непременно на Западе. Но все меняется! Сегодня мировые знаменитости и профессионалы следят за молодой порослью российских модельеров. В Европе сейчас бум на павловопосадские платки и модную одежду, сшитую из них. Самое время отправляться со своим уставом в чужой монастырь.

По материалам: www.street-fashion-guide.ru, www.fashionpeople.ru, www.riamoda.ru



ПОЭТИЧЕСКОЙ СТРОКОЙ

“Желанье наше перед ней склониться...”

Ровно год назад в нашей газете было опубликовано большое интервью с Народным художником Златой Александровной ОЛЬШЕВСКОЙ. Кто бы мог знать тогда, что это интервью последнее: спустя несколько месяцев, 25 мая 2011 года, Злата Александровна ушла из жизни.

Мы уже никогда не сможем услышать ее голос, но можем услышать слово о ней. Сегодня предоставляем его Юрию Самбулову, человеку который посвятил Злате Ольшевской поэтические строки. Он сам отдал фабрике изрядный кусок собственной жизни и имел счастье лично знать Художника.



Юрий САМБУЛОВ

С каким сачком - из смеха или слёз -
Гоняются за бабочкой-идеей?
Кто нищету сознания перенёс,
Сокровищем в душе своей владея?

Кто прорывался сквозь сомнений тьму
К скупым рассветам будущих прозрений,
Моля о заключении в тюрьму,
Где в одиночестве свободен гений?

Кому упрямо разрывали грудь
Теснившиеся образы и мысли?
Кто не посмел на лёгкий путь свернуть
И к палачам своим себя причислил?

Чей конь не несея вскачь, как у других,
А, тихо фыркая, пил ту же воду,
Что и седок, и благодать на них,
Как музыка, спускалась с небосвода?

Там, на травой заросших берегах,
Таких прекрасных и таких пустынных,
Опять у вдохновения в гостях,
Смотрели Вы в глаза цветов невинных.

И чистоту озёр с живой водой
Из пригорошни в полдень жадно пили -
И с первой же, пусть малой, каплей той
В число любимых муз переходили.

Но кто сказал, что лёгкость бытия
И жар души сродни сестре и брату?
Нет, на пути к свершениям стоят
Немало мук, и нет дорог обратно.

Нет - вдохновенье с потом пополам
Мешаются, и в почве благодатной
Рождаются и прорастают к нам
Сокровища, умножаясь многократно...

...И вот - и звон, и свет, и стаи птиц,
Как взрыв, взрывающих внезапно в небо!
И панорама праздника и лиц
Друзей - родных, как вкус и запах хлеба!

Не жажда властвовать, но - наслаждаться
Своим искусством и великой дружбой
И научить, не суетясь, мечтать,
Служить мечте, гордиться этой службой.

Из жизненных зигзагов и проблем
Слагать узор надежды и покоя.
И стройным хором самых разных тем
Повелевать держащей кисть рукою.

Мгновений жизни не остановить,
Но сделать их прекрасней - в Вашей власти:
Всего-то - жизнь, как Вы, уметь любить
И осыпать нас всех цветами счастья!

И в этой мощи жизни места нет
Привычным в мире фальши и притворству.
Как-будто зная Вас, сказал поэт,
Что творчество - дорога к чудотворству...

Она нарушила законы мирозданья
И приказала времени течь вспять!
Но кто дал право ей повелевать
Природой физики и нашего сознания?!

Понять ли, не дыша пред визави,
Что в ней прекрасней - лик, душа иль разум,
Ведь это нам является всё сразу,
Став вспышкой восхищенья и любви!

Когда и где насобирать смогла
Невянущих цветов, идей, улыбок?!
Какою из прекраснейших ошибок
Саму себя к открытиям привела?!

Как сладко, греясь у её огня,
От искр таланта тоже загораться,
И радость с нею прожитого дня,
Как драгоценность, потерять бояться!

Да, ей царить везде и навсегда,
Не убивая нас сверхсовершенством,
Но, как пылинки, с плеч стряхнув года,
Вселять в нас веру в дружбу как в блаженство!

...Желанье наше перед ней склониться
Скрывает тайное стремленье ввысь -
Чтоб, вознося её, не только распрямиться,
Но вместе с ней к вершинам вознестись!

Томились лепестки, друг друга обнимая,
В прохладной темноте бутона - но на свет
Свой бархат, аромат и магии секрет
Не торопясь являть. Чего-то ожидая...

Погасли звёзды, ночь стремилась восвояси,
Но солнце замерло, не выполнив обет
Ту сторону небес, которую рассвет
Избрал и в этот раз, румянами украсить...

Запутался в ветвях и обессилел ветер,
И капелька росы, в падении не сверкнув,
Застыла на траве, лишь стебелёк пригнув,
Собой умножив всё застывшее на свете...

...Но вот волшебник-сон расколдовал ресницы,
Чтоб свет из Ваших глаз на волю отпустить,
Чтоб смог застывший мир с улыбкою зажить,
И солнце, наконец, помчалось в колеснице!

Один Ваш взмах руки - и ветер снова ожил;
Ваш утренний напев для птиц сигналом стал,
Чтоб снова петь начать; и сад затрепетал,
Как только пробежал озноб по Вашей коже:

Бег соков под корой, налив плодов и ягод,
Гуденье ос и пчёл над Вашей головой...
Деревья каждый лист и ствол подставить свой,
Как шеи оленят, под Вашу руку рады!

И лишь один бутон не распустился всеу
И из последних сил минуты сладкой ждёт,
Когда владычица его судьбы придёт
И розе разрешит раскрыться поцелуем!